

**CURRICOLO
DI
ARTE E IMMAGINE**

SCUOLA DELL'INFANZIA

<i>Campi di esperienza</i>	<i>Traguardi per lo sviluppo della competenza</i>
Immagini, suoni, colori (arte e immagine)	<ul style="list-style-type: none">❖ Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalla tecnologie.❖ Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO DELLA SCUOLA DEL PRIMO CICLO E CURRICOLO VERTICALE
ARTE E IMMAGINE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

- ❖ L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- ❖ È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).
- ❖ Individua i vari aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- ❖ Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado

- ❖ L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- ❖ Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- ❖ Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- ❖ Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- ❖ Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI ARTE E IMMAGINE CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

La familiarità con immagini di qualità ed opere d'arte sensibilizza e potenzia nell'alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile.

COMPETENZE ARTISTICHE	SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Si esprime attraverso i segni e il colore.	Produce creativamente testi visivi.	Produce elaborati creativi sulla base di un'ideazione e progettazione.
	Sperimenta e utilizza materiali, strumenti e tecniche in modo espressivo.	Rielabora in modo personale immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.	Applica conoscenze e regole del linguaggio visivo per produrre elaborati personali.
	Rielabora in modo personale immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.		
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Sviluppa interesse per le immagini.	Osserva e legge immagini e messaggi anche multimediali.	Conosce e utilizza gli elementi principali del linguaggio visivo per osservare e leggere immagini e messaggi anche multimediali.
	Distingue le diverse forme di comunicazione visiva.	Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi basilari del linguaggio visivo.	

**COMPRENDERE E
APPREZZARE LE
OPERE D'ARTE**

Sperimenta le proprie capacità fruibili (contatto, manipolazione).	Individua i principali aspetti formali del mondo visivo (forma, spazio, colore).	Analizza, descrive attraverso significati e significanti i contenuti delle opere visive.
Mostra curiosità per spettacoli e opere artistiche di vario tipo.	Mostra interesse e apprezzamento per le espressioni artistiche anche provenienti da culture diverse.	Riconosce il valore del patrimonio artistico universale.
	Manifesta sensibilità e rispetto per la salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale.	Manifesta sensibilità e rispetto per la salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale.

SCUOLA PRIMARIA

ARTE E IMMAGINE

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA E SECONDA		
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>A. Produrre elaborati personali per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>B. Trasformare immagini e materiali.</p> <p>C. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici.</p>	<p>Attività per riconoscere e denominare le forme e i colori.</p> <p>Attività per rispondere a stimoli visivi e tattili.</p> <p>Utilizzo di strumenti (matita, gomma, pastelli).</p> <p>Realizzazione di produzioni artistiche (disegni, collage, manufatti ...).</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>A. Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente.</p> <p>B. Riconoscere in un testo iconico-visivo linee, colori, forme, volume, spazio.</p>	<p>Attività per stimolare la percezione visiva (memoria visiva, spazialità, tempo).</p> <p>Attività per sviluppare la memoria visiva.</p> <p>Attività per riconoscere e denominare le linee, le forme, i colori, le superfici.</p>
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<p>A. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>Fruizione di opere d'arte per educare all'estetica.</p> <p>Cura dell'aspetto grafico per educare all'ordine esecutivo (grafica, campitura, greche, ritaglio, spazialità sul foglio...).</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
<p align="center">ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>A. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>B. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali .</p> <p>C. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p>	<p>Attività per utilizzare linee, forme e colori in modo appropriato.</p> <p>Attività per stimolare le capacità visive e tattili.</p> <p>Utilizzo di strumenti (matita, gomma, pastelli, pennarelli, pennelli, righello).</p> <p>Realizzazione di produzioni artistiche (disegni, collage, manufatti ...).</p>
<p align="center">OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>A. Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali.</p> <p>B. Riconoscere in un testo iconico-visivo linee, colori, forme, volume, spazio intuendo il loro significato espressivo.</p>	<p>Attività per stimolare la percezione visiva (memoria visiva, spazialità, tempo).</p> <p>Attività per sviluppare la memoria visiva.</p> <p>Attività per riconoscere e denominare le linee, le forme, i colori, le superfici.</p> <p>Attività per riconoscere semplici significati degli elementi del linguaggio iconico-visivo (es. linea verticale = slancio; colore bianco = grande; colore nero = piccolo; ...).</p>
<p align="center">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>A. Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali del linguaggio visivo.</p> <p>B. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>Attività di osservazioni e di lettura di un'immagine.</p> <p>Fruizione di opere d'arte per educare all'estetica.</p> <p>Cura dell'aspetto grafico per educare all'ordine esecutivo (grafia, campitura, greche, ritaglio, spazialità sul foglio...).</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA E QUINTA

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>A. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>B. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali .</p> <p>C. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</p> <p>D. Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p>Attività per utilizzare linee, forme e colori in modo appropriato.</p> <p>Attività per stimolare le capacità visive e tattili.</p> <p>Utilizzo di strumenti (matita, gomma, pastelli, pennarelli, pennelli, righello, compasso, squadra).</p> <p>Realizzazione di produzioni artistiche, introducendo gli elementi visivi analizzati.</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>A. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>B. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo</p> <p>C. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze</p>	<p>Attività per stimolare la percezione visiva (memoria visiva, spazialità, tempo).</p> <p>Attività per sviluppare la memoria visiva.</p> <p>Attività per riconoscere le regole della percezione visiva.</p> <p>Attività per riconoscere i significati essenziali degli elementi del linguaggio iconico-visivo (es. linea verticale = slancio; colore bianco = grande; colore nero = piccolo; ...).</p> <p>Lettura e analisi di fumetti e storie illustrate.</p>

	narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	
<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>A. Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>B. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</p> <p>C. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.</p>	<p>Attività di osservazione e di lettura di un'immagine o opere d'arte.</p> <p>Fruizione di opere d'arte per educare all'estetica. Cura dell'aspetto grafico per educare all'ordine esecutivo (grafia, campitura, greche, ritaglio, spazialità sul foglio...).</p> <p>Uscite sul territorio, visite a musei e mostre, conoscenza dei monumenti presenti sul territorio.</p>

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ARTE E IMMAGINE

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA		
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>A. Progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali.</p> <p>B. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le prime regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>C. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre elaborati personali.</p>	<p>Attività per conoscere e applicare le prime regole e i codici visivi (linee, forme e colori) in modo appropriato.</p> <p>Attività per riconoscere gli stereotipi e superare la generatività iconica.</p> <p>Utilizzo di strumenti (matita, pastelli, pennarelli, pennelli, acquarelli, tempera, righello, compasso, squadra).</p> <p>Realizzazione di produzioni artistiche.</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>A. Utilizzare i codici visivi di base e le regole visive per descrivere gli elementi formali ed estetici di un determinato contesto.</p> <p>B. Riconoscere i primi codici e le prime regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.</p>	<p>Attività per stimolare la percezione visiva (memoria visiva, spazialità, tempo).</p> <p>Attività per sviluppare la memoria icastica.</p> <p>Attività per sviluppare l'osservazione.</p> <p>Attività per riconoscere le regole della percezione visiva.</p> <p>Attività per riconoscere i significati essenziali degli elementi del linguaggio iconico-visivo (es. linea verticale = slancio; colore bianco = grande; colore nero = piccolo; ...).</p>

<p style="text-align: center;">COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>A. Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>B. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato (dalla Preistoria al Medioevo), anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>C. Conoscere il patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p> <p>D. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Attività di osservazione e di lettura di un'immagine o opere d'arte.</p> <p>Fruizione di opere d'arte per educare all'estetica. Cura dell'aspetto grafico per educare all'ordine esecutivo (grafia, campitura, greche, ritaglio, spazialità sul foglio...).</p> <p>Utilizzo di "mappe itineranti" per leggere e comprendere meglio il testo. Uscite sul territorio, visite a musei e mostre, conoscenza dei monumenti presenti sul territorio.</p>
--	---	---

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>A. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate dalla comunicazione visiva.</p> <p>B. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</p> <p>C. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>D. Scegliere le tecniche e i linguaggi adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.</p>	<p>Attività per conoscere e applicare le regole e i codici visivi (linee, forme e colori) in modo appropriato.</p> <p>Attività per riconoscere gli stereotipi e superare la generatività iconica.</p> <p>Attività per potenziare le tematiche acquisite.</p> <p>Utilizzo di strumenti tecnici.</p> <p>Attività per ampliare la conoscenza delle tecniche.</p> <p>Realizzazione di produzioni artistiche rispettando sequenze logico temporali.</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>A. Utilizzare le regole e i codici visivi per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>B. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>C. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della</p>	<p>Attività per stimolare la percezione visiva (memoria visiva, spazialità, tempo).</p> <p>Attività per sviluppare la memoria icastica.</p> <p>Attività per sviluppare l'osservazione.</p> <p>Attività per riconoscere le regole della percezione visiva.</p> <p>Attività per riconoscere i significati essenziali degli elementi del linguaggio iconico-visivo (es. linea verticale = slancio; colore bianco = grande; colore nero = piccolo; ...).</p>

	<p>comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>A. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>B. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte dal Medioevo al Settecento, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>C. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>D. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Attività di osservazione e di lettura di un'immagine o opere d'arte.</p> <p>Fruizione di opere d'arte per educare all'estetica. Cura dell'aspetto grafico per educare all'ordine esecutivo (grafia, campitura, greche, ritaglio, spazialità sul foglio...).</p> <p>Disegno di grafici, di strutture architettoniche. Utilizzo di "mappe itineranti" per leggere e comprendere meglio il testo. Uscite sul territorio, visite a musei e mostre, conoscenza dei monumenti presenti sul territorio.</p>

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA

NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>A. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>B. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>C. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>D. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<p>Attività per conoscere e applicare le regole e i codici visivi (linee, forme e colori) in modo sempre più approfondito.</p> <p>Attività per potenziare la creatività e approfondire le tematiche acquisite.</p> <p>Utilizzo corretto di strumenti tecnici.</p> <p>Attività per approfondire la conoscenza delle tecniche.</p> <p>Applicazione di tecniche operativo-pragmatiche.</p> <p>Realizzazione di produzioni artistiche in base alle proprie potenzialità e al proprio talento.</p> <p>Realizzazione di nuovi messaggi visivi applicando le regole della progettazione (es. loghi, simboli, ...)</p>
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>A. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>B. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprendere il significato e</p>	<p>Attività per stimolare la percezione visiva (memoria visiva, spazialità, tempo).</p> <p>Attività per applicare la memoria icastica.</p> <p>Attività per applicare l'osservazione.</p> <p>Attività per applicare le regole della percezione visiva.</p> <p>Attività per applicare i significati essenziali degli elementi del linguaggio iconico-visivo (es. linea verticale = slancio; colore bianco = grande; colore nero = piccolo; ...).</p>

	<p>cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>C. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	<p>Attività per approfondire significati e significanti.</p>
<p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>A. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>B. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>C. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>D. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>Attività di osservazione e di lettura di un'immagine o opere d'arte tenendo conto di significati e significanti.</p> <p>Fruizione di opere d'arte (dall'Ottocento all'arte contemporanea) per educare all'estetica e per costruire le competenze sintattico-testuali.</p> <p>Disegno di grafici, di strutture architettoniche. Utilizzo di "mappe itineranti" per leggere e comprendere meglio il testo e per costruire collegamenti interdisciplinari. Uscite sul territorio, visite a musei e mostre, conoscenza dei monumenti presenti sul territorio.</p>