

# CURRICOLO DI MUSICA

# SCUOLA DELL'INFANZIA

<i>Campi di esperienza</i>	<i>Traguardi per lo sviluppo della competenza</i>
<b>Immagini, suoni, colori (musica)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</li><li>❖ Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</li><li>❖ Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</li><li>❖ Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</li></ul>

**INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO DELLA SCUOLA DEL PRIMO CICLO E CURRICOLO VERTICALE**  
**MUSICA**

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria**

- ❖ L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- ❖ Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- ❖ Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- ❖ Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- ❖ Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- ❖ Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- ❖ Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola secondaria di primo grado**

- ❖ Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- ❖ È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
- ❖ L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- ❖ Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- ❖ Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

## TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI MUSICA CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

*L'apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative tra loro interdipendenti: funzione cognitivo-culturale, funzione linguistico-comunicativa, funzione emotivo-affettiva, funzione identitaria e interculturale, funzione relazionale, funzione critico-estetica.*

<b>COMPETENZE MUSICALI</b>	<b>SCUOLA DELL'INFANZIA</b>	<b>SCUOLA PRIMARIA</b>	<b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>
<b>ASCOLTO E COMPRENSIONE</b>	Sperimenta, anche attraverso il movimento, l'ascolto di brani musicali.	Ascolta e distingue brani di genere diverso.	Ascolta e distingue brani di genere ed epoche diversi.
	Sperimenta, attraverso il movimento e la rappresentazione grafica, gli elementi musicali di base (piano/forte; lento/veloce...)	Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale (parametri musicali ed elementari cellule ritmico-melodiche).	Riconosce e classifica, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
	Sperimenta varie forme d'espressione corporea attraverso l'ascolto musicale.	Conosce alcune forme d'espressione corporea in relazione ad eventi sonori (attività coreutica, drammatizzazione, ...).	Conosce varie forme d'espressione corporea in relazione ad eventi sonori (attività coreutica, drammatizzazione, ...).
	Discrimina i principali elementi del paesaggio sonoro.		
			Conosce, descrive, interpreta in modo critico opere d'arte musicali.

			Costruisce la propria identità musicale, orientando e ampliando l'orizzonte attraverso la valorizzazione delle proprie esperienze.
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	Riproduce alcuni elementi del paesaggio sonoro.	Utilizza voce, strumenti e, ove è possibile, nuove tecnologie in modo creativo e consapevole.	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie in modo creativo e consapevole.
	Esegue collettivamente brani vocali e strumentali.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.	Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.  Progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche.
<b>LETTURA E NOTAZIONE</b>	Esplora e rappresenta eventi sonori con notazione formale e informale, attraverso attività ludiche.	Rappresenta gli elementi basilari di brani musicali ed eventi sonori attraverso diversi sistemi simbolici.	Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

# SCUOLA PRIMARIA

## MUSICA

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA E SECONDA		
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
<b>ASCOLTO E COMPRENSIONE</b>	<p>A. <b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.</p> <p>B. <b>Valutare</b> aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>C. <b>Riconoscere</b> gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>Attività di ascolto per riconoscere e denominare la pulsazione, la durata, l'altezza, l'intensità, il timbro, l'agogica (lento/veloce)...</p> <p>Ascolto di fenomeni sonori e di brani musicali con l'intenzione di riconoscere le formazioni strumentali e vocali.</p> <p>Ascolto di brani musicali e fenomeni sonori per riconoscerne usi e funzioni (paesaggio sonoro, sigle, jingles...)</p>
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	<p>A. <b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>B. <b>Eseguire</b> collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Attività ludico – motorie di esplorazione dell'apparato fono-respiratorio                      Semplici coreografie improvvisate e/o codificate                      Attività mimico-gestuali e body percussion                      Giochi d'espressività corporea.                      Attività ritmiche e coreutiche.</p> <p>Esecuzione del Piano Vivente parlato e /o intonato                      Esecuzione di filastrocche cantate, parlate e nonsense (in dialetto, in lingua italiana e nelle altre lingue)</p>

		<p>Esecuzione di brani monodici  Esecuzione di semplici canoni ( Fra' Martino...)  Attività con l'utilizzo dello strumentario Orff  Sonorizzazione di storie e racconti con onomatopee e strumentario</p>
<b>LETTURA E NOTAZIONE</b>	<p>A. <b>Rappresentare</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Costruzione di simboli e partiture non convenzionali ( durata, intensità, altezza, timbro) al fine della composizione di sequenze ritmiche e melodiche.</p>

**OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE</b>
<b>ASCOLTO E COMPRENSIONE</b>	<p>A. <b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>B. <b>Valutare</b> aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>C. <b>Riconoscere</b> gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>Attività di ascolto per riconoscere e denominare la pulsazione, la durata, l'altezza, l'intensità, il timbro, l'agogica (lento/veloce)...</p> <p>Ascolto di fenomeni sonori e di brani musicali con l'intenzione di riconoscere le formazioni strumentali e vocali.</p> <p>Ascolto di brani musicali e fenomeni sonori per riconoscerne usi e funzioni (paesaggio sonoro, sigle, jingles...)</p>
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	<p>A. <b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>B. <b>Eseguire</b> collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Attività ludico – motorie di esplorazione dell'apparato fono-respiratorio</p> <p>Semplici coreografie improvvisate e/o codificate</p> <p>Attività mimico-gestuali e body percussion</p> <p>Giochi d'espressività corporea.</p> <p>Attività ritmiche e coreutiche.</p> <p>Esecuzione del Piano Vivente parlato e /o intonato</p> <p>Esecuzione di filastrocche cantate, parlate e nonsense (in</p>



		<p>dialetto, in lingua italiana e nelle altre lingue)  Esecuzione di brani monodici  Esecuzione di semplici canoni ( Fra' Martino....)  Attività con l'utilizzo dello strumentario Orff  Sonorizzazione di storie e racconti con onomatopee e strumentario</p>
<b>LETTURA E NOTAZIONE</b>	<p>A. <b>Rappresentare</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Costruzione di simboli e partiture convenzionali e non convenzionali ( durata, intensità, altezza, timbro) al fine della composizione di sequenze ritmiche e melodiche.</p>

**OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUARTA E QUINTA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE</b>
<b>ASCOLTO E COMPRESIONE</b>	<p>A. <b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.</p> <p>B. <b>Valutare</b> aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>C. <b>Riconoscere</b> gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</p>	<p>Attività di ascolto per riconoscere e denominare la pulsazione, la durata, l'altezza, l'intensità, il timbro, l'agogica (lento/veloce), elementari cellule ritmiche (principali figure di durata) e melodiche (andamento melodico ascendente e discendente).</p> <p>Ascolto di fenomeni sonori e di brani musicali con l'intenzione di riconoscere le formazioni strumentali e vocali.</p> <p>Ascolto di brani musicali e fenomeni sonori per riconoscerne usi e funzioni (paesaggio sonoro, sigle, jingles...)</p>
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	<p>A. <b>Utilizzare</b> voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.</p> <p>B. <b>Eseguire</b> collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>	<p>Attività ludico – motorie per l'uso corretto dell'apparato fono-respiratorio.</p> <p>Semplici coreografie improvvisate e/o codificate</p> <p>Attività mimico-gestuali e body percussion</p> <p>Giochi d'espressività corporea.</p> <p>Attività ritmiche e coreutiche.</p> <p>Esecuzione del Piano Vivente parlato e /o intonato</p> <p>Esecuzione di filastrocche cantate, parlate e nonsense (in</p>

		<p>dialetto, in lingua italiana e nelle altre lingue)</p> <p>Esecuzione di brani monodici</p> <p>Esecuzione di canoni a due /tre voci</p> <p>Attività con l'utilizzo dello strumentario Orff</p> <p>Sonorizzazione di storie e racconti con onomatopee e strumentario</p> <p>Lettura di partiture convenzionali e non convenzionali (durata, intensità, altezza, timbro) al fine della riproduzione di sequenze ritmiche e melodiche.</p>
<b>LETTURA E NOTAZIONE</b>	<p>A. <b>Rappresentare</b> gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Lettura di partiture convenzionali e non convenzionali (durata, intensità, altezza, timbro) al fine della composizione di sequenze ritmiche e melodiche.</p>

# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

## MUSICA

OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE PRIMA		
NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI	ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE
<b>ASCOLTO E COMPRESIONE</b>	<p>A. <b>Riconoscere</b> e <b>classificare</b> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>B. <b>Conoscere, descrivere</b> e <b>interpretare</b> in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>C. <b>Orientare</b> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>Attività di ascolto per il rinforzo del riconoscimento e della denominazione di pulsazione, durata, altezza, intensità, timbro, agogica (lento/veloce), elementari cellule ritmiche (principali figure di durata) e melodiche (andamento melodico ascendente e discendente).</p> <p>Ascolto di fenomeni sonori e di brani musicali con l'intenzione di riconoscere le formazioni strumentali e vocali.</p>
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	<p>A. <b>Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>B. <b>Improvvisare, rielaborare, comporre</b> brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>Attività ludico – motorie per l'uso corretto dell'apparato fono-respiratorio                      Esercizi di riscaldamento vocale                      Semplici coreografie improvvisate e/o codificate                      Attività mimico-gestuali e body percussion                      Attività ritmiche e coreutiche.</p> <p>Esecuzione di filastrocche cantate, parlate e nonsense (in dialetto, in lingua italiana e nelle altre lingue)                      Esecuzione di brani monodici                      Esecuzione di canoni a due /tre voci</p>

	<p>C. <b>Progettare/realizzare</b> eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Attività con l'utilizzo dello strumentario Orff          Sonorizzazione di storie e racconti con onomatopee e strumentario          Lettura di partiture convenzionali e non convenzionali al fine della riproduzione di sequenze ritmiche e melodiche</p>
<p><b>LETTURA E NOTAZIONE</b></p>	<p>A. <b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>Lettura di partiture convenzionali e non convenzionali al fine della composizione di sequenze ritmiche e melodiche.</p>

**OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE</b>
<b>ASCOLTO E COMPRESIONE</b>	<p>A. <b>Riconoscere e classificare</b> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>B. <b>Conoscere, descrivere e interpretare</b> in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>C. <b>Orientare</b> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>Attività di ascolto per il riconoscimento dei parametri musicali</p> <p>Attività per il riconoscimento della pulsazione, del ritmo, delle cellule melodiche, del fraseggio e struttura</p> <p>Ascolto di fenomeni sonori e di brani musicali con l'intenzione di riconoscere le formazioni strumentali e vocali, gli elementi strutturali costitutivi e le funzioni semiologiche</p>
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	<p>A. <b>Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>B. <b>Improvvisare, rielaborare, comporre</b> brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>C. <b>Progettare/realizzare</b> eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Esercizi di riscaldamento vocale</p> <p>Coreografie improvvisate e/o codificate</p> <p>Attività mimico-gestuali e body percussion</p> <p>Attività ritmiche e coreutiche.</p> <p>Esecuzione di brani vocali e strumentali appartenenti ad ogni genere, epoca e stile</p> <p>Esecuzione di canoni a due /tre voci</p> <p>Attività di accompagnamento ritmico con l'utilizzo dello strumentario Orff</p> <p>Lettura di partiture convenzionali al fine della riproduzione di sequenze ritmiche e melodiche.</p>

<b>LETTURA E NOTAZIONE</b>	A. <b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Letture cantata e strumentale di partiture convenzionali al fine della composizione di sequenze ritmiche e melodiche.
----------------------------	---	---

**OBIETTIVI D'APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>OBIETTIVI</b>	<b>ATTIVITA' DIDATTICHE, METODOLOGIE, ORGANIZZAZIONE</b>
<b>ASCOLTO E COMPRESIONE</b>	<p>A. <b>Riconoscere e classificare</b> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>B. <b>Conoscere, descrivere e interpretare</b> in modo critico opere d'arte musicali.</p> <p>C. <b>Orientare</b> la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>Ascolto di fenomeni sonori e di brani musicali con l'intenzione di riconoscere le formazioni strumentali e vocali, gli elementi strutturali costitutivi (melodici, ritmici, armonici e fraseologici)</p> <p>Analisi critica delle opere d'arte musicali</p> <p>Attività di ascolto di brani appartenenti a generi, epoche, stili e culture musicali diversi</p>
<b>PRODUZIONE ED ESECUZIONE</b>	<p>A. <b>Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>B. <b>Improvvisare, rielaborare, comporre</b> brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>C. <b>Progettare/realizzare</b> eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>Esercizi di riscaldamento vocale Coreografie improvvisate e/o codificate Attività mimico-gestuali e body percussion Attività ritmiche e coreutiche.</p> <p>Esecuzione di brani vocali e strumentali appartenenti ad ogni genere, epoca e stile Esecuzione di canoni a due /tre voci Attività di accompagnamento ritmico con l'utilizzo dello strumentario Orff Lettura di partiture convenzionali al fine della riproduzione di sequenze ritmiche e melodiche</p>



	D. <b>Accedere</b> alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	Elaborazione di partiture utilizzando strumenti informatici Creazione di file audio e video in relazione ad argomenti studiati
<b>LETTURA E NOTAZIONE</b>	A. <b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Lettura cantata e strumentale di partiture convenzionali al fine della composizione di sequenze ritmiche e melodiche, anche a più voci